



MUSÉE CANADIEN
DE L'HISTOIRE
CANADIAN MUSEUM
OF HISTORY

DE PÉPINOT À LA PAT' PATROUILLE^{MD}

NOTRE ENFANCE TÉLÉVISUELLE



Costumes de Passe-Carreau et de Passe-Montagne (nouvelle version)

Passe-Montagne, le personnage le plus expressif, a une apparence soignée. Il porte un veston rouge vin et bleu pâle, ainsi qu'un nœud papillon en forme de vrai papillon. Pour Passe-Carreau, à la personnalité plus énergique, on attribue des couleurs vives et des motifs carrés. Les costumes contemporains de Passe-Carreau et de Passe-Montagne sont des versions actualisées des costumes originaux de Manon Brodeur.

Passe-Partout (nouvelle version 2019)

Costume de Passe-Carreau

Conception et fabrication : Sylvie Lacaille

Comédienne : Gabrielle Fontaine

Costume de Passe-Montagne

Conception et fabrication : Sylvie Lacaille

Comédien : Jean-François C. Pronovost

Artéfact : Société de télédiffusion du Québec et
Attraction Images

Passe-Partout (Élodie Grenier), Passe-Montagne
(Jean-François C. Pronovost) et Passe-Carreau
(Gabrielle Fontaine), 2019.

©Télé-Québec, Karine Dufour



Polkaroo

Polkaroo est le personnage le plus emblématique de l'émission *Polka Dot Door*. Son nom est le fruit de la combinaison des mots « *polka dot* » (pois) et « *kangaroo* » (kangourou). Du bout de ses oreilles roses jusqu'à la plante de ses pieds verts duveteux, il est d'apparence éclatée et multicolore. Il s'exprime en pantomimes et répète souvent son nom : « Polkaroo! Polkaroo! » Polkaroo est souvent accueilli sur les airs de « Comment ça va? Que dis-tu? Polkaroo. »

Polka Dot Door (années 1970)
Conception et fabrication : Tanya Petrova
Interprète : varie d'une émission à l'autre

© Musée canadien de l'histoire, 2022



Johnny le lemming

Johnny le lemming est le personnage principal et souvent l'animateur de *Takuginai*. L'émission est un heureux mélange d'extraits documentaires, de films d'animation et, surtout, de sketches parfois humoristiques. De jeunes animateurs et animatrices et des marionnettes se partagent l'écran.

Parmi les personnages, Johnny est le plus téméraire. Il tente les expériences les plus invraisemblables. À preuve : il a survécu à un vol en ballon météorologique et à l'essai d'une nouvelle coupe de cheveux punk!

Takuginai (1987-...)
Marionnette à gueule
Fabrication : Noreen Young
Manipulation et voix : Michael Ipeelie

© Inuit Broadcasting Corporation, Johnny le lemming, 2009



L'arbre et la cabane perchée de Casey et Finnegan

Ce lieu était la demeure de Casey, un enfant espiègle et curieux, ainsi que du chien Finnegan, toujours silencieux, mais complice. La cabane perchée était un élément central de l'émission, la plupart des scènes d'action s'y déroulant. Ce décor a été renouvelé en 1986, cédant la place à un nouvel arbre et à une nouvelle cabane plus ergonomiques pour la manipulation des marionnettes. Casey et Finnegan résident maintenant chez Judith Lawrence, leur conceptrice et marionnettiste.

Mr. Dressup (1964-1986)

Conception et fabrication : artisanes et artisans de Canadian Broadcasting Corporation (Toronto)

Artéfact : Musée canadien de l'histoire

© Canadian Broadcasting Corporation, Mr. Dressup, Casey et Finnegan, années 1970



Bobinette

L'émission *Bobino* met en scène les aventures cocasses de Bobino et de Bobinette, un frère et une sœur qui aiment se taquiner. Bobinette, la petite sœur marionnette, est toujours prête à jouer des tours à Bobino (Guy Sanche) avec sa poire à eau et ses pétards à la farine. La très futée Bobinette s'installe dans l'émission dès 1960. La manipulation et la voix de Bobinette sont assurées par Paule Bayard. En 1973, elle tombe malade et c'est Christine Lamer qui prend le relai.

Artéfact : Musée de la civilisation

© Musée canadien de l'histoire, 2022, avec l'aimable autorisation de Christiane Cailloux et des filles de Michel Cailloux.



Costume de Fanfreluche

Fanfreluche, une poupée à la personnalité forte, prend plaisir à lire les histoires d'un grand livre. Elle s'amuse à entrer dans les contes, puis change l'histoire en fonction de ce qui lui plaît et lui déplaît. Ce costume de Fanfreluche est utilisé dans la série éponyme. Ses couleurs vives exploitent bien l'arrivée de la couleur à la télévision au Canada. Le personnage est une création de Kim Yaroshevskaya, qui l'incarne à titre de comédienne et écrit ses scénarios sur scène comme à la télévision.

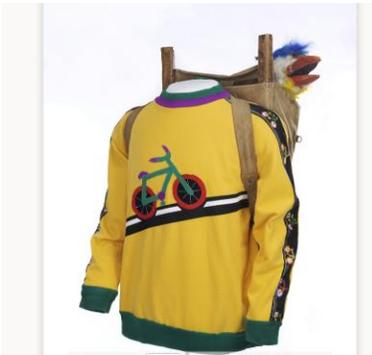
Fanfreluche (1968-1971)

Conception et fabrication : Fernand Rainville

Interprète : Kim Yaroshevskaya

Artéfact : Musée de la civilisation

© Société Radio-Canada, Fanfreluche, 1970



Costume de Fred Penner et Wordbird

Tout juste sorti d'une buche creuse, le musicien et comédien Fred Penner accueille les enfants dans un cadre forestier intime et calme. Avec ses yeux pétillants de bienveillance et sa joie de vivre, il leur chante des chansons, guitare à la main, sur les thèmes de l'entraide et du dépassement de soi. Il est souvent accompagné, dans son sac à dos, de Wordbird, son plus fidèle compagnon, un genre de perroquet jaune qui enseigne les chiffres, les lettres et un nouveau mot du jour.

Fred Penner's Place (1985-1997)

Conception et fabrication du costume : Marion Perrett

Interprète et musicien : Fred Penner

(Word Bird) conception : Pat Patterson; fabrication : CBC Design, Winnipeg; manipulation et voix : membre de l'équipe de Radio-Canada (Winnipeg) (cris d'oiseau générés par ordinateur)

Diffuseur : Canadian Broadcasting Corporation (en anglais). Compagnie de production : Canadian Broadcasting Corporation (Winnipeg)

Artéfact : Fred Penner

© Musée canadien de l'histoire, 2022, avec l'aimable autorisation de Fred Penner



Pépinot, Capucine et l'Ours

Ces personnages appartiennent à la première émission jeunesse canadienne. Pépinot est un héros frondeur et Capucine, sa sœur, est astucieuse et protectrice. M. Blanc, un cordonnier lunatique, M. Potiron, un homme d'affaires, et l'Ours, l'animal de compagnie de Pépinot rendu célèbre par ses « menoum, menoum », les aident. Le duo s'oppose au vilain Pan-Pan, qui finit toujours par perdre et être repentant. Leurs aventures rocambolesques ont été présentées d'abord à un auditoire francophone, puis au public anglophone deux ans plus tard.

Pépinot et Capucine/Pépinot (1952-1957)

Marionnettes à gaine

Conception : Jean-Paul Ladouceur

Fabrication : Edmondo Chiodini et Jeanne Auclair

Pépinot : manipulation et voix par Charlotte Boisjoli

Capucine : manipulation et voix par Marie-Ève Liénard

L'Ours : manipulation et voix par Jean Boisjoli

Diffuseur : Radio-Canada/CBC (en français et en anglais). Compagnies de production : Société Radio-Canada (Montréal)/Oméga Productions inc.

© Collection privée, Capucine, Pépinot et l'Ours, années 1950



Muffy Mouse (la souris) et Sam Crenshaw

Un magasin à rayons de Toronto abrite un personnage fantastique : Muffy, une souris malicieuse et poète qui parle en rimes, joue du piano et porte un élégant boa de plumes. C'est elle qui récite les paroles magiques « hocus pocus alimagocus » qui permettent à Jeff, un mannequin inanimé, de prendre vie. Il y a aussi Sam Crenshaw, le très amorphe, grognon et vieil agent de sécurité du magasin, ainsi que M^{me} Pennypacker, une employée très enthousiaste qui gère les stocks du magasin.

Today's Special (1981-1987)

Conception et fabrication : Noreen Young

Muffy, marionnette à gueule et à tiges : manipulation et voix par Nina Keogh

Sam, marionnette à gueule et à gaine (pour les mains) : manipulation et voix par Bob Dermer

Diffuseurs : TVO et autres chaînes canadiennes (en anglais). Compagnie de production : TVO (Toronto)

© TVO, Sam (Bob Dermer) et Muffy (Nina Keogh), années 1980



Costume de Dana

Dana est une petite fille follement curieuse et aventurière. Elle imagine toutes sortes de créatures préhistoriques qu'elle transpose dans le monde réel. Son objectif : mieux comprendre leurs comportements. Ses vêtements sont le parfait ensemble d'une jeune paléontologue exploratrice. À cela s'ajoutent des déguisements qui lui permettent de ressembler aux espèces qu'elle examine. Sur son costume principal, on voit ici une capuche tricotée, des griffes, un sac à dos et une queue qui lui permettent d'incarner un tyrannosaure rex.

Dino Dana (2017-2020)

Conception et fabrication : Christine Toye

Interprète : Michela Luci

Artéfact : Sinking Ship Entertainment

© Musée canadien de l'histoire, 2022, avec l'aimable autorisation de Sinking Ship



Costume de M. Craquepoutte

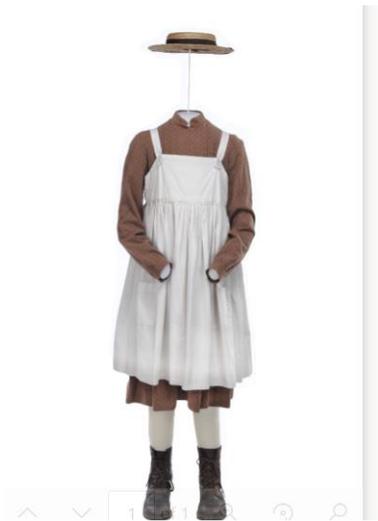
On voit ici M. Craquepoutte dans son costume de maître de poste, qui reflète bien sa personnalité avec ses côtés sévère, autoritaire, malhabile et clownesque. M. Craquepoutte est aussi le chef de gare, le sonneur de cloches du village, et il se prend parfois pour un agent de la paix un peu zinzin qui impose ses propres règles. On l'entend souvent dire : « Attention, dégagez, dégagez! » Malgré la fin de *Toc Toc Toc*, le personnage a poursuivi sa route dans d'autres émissions.

Toc Toc Toc (2007-...)

Conception et fabrication : Hélène Schneider

Interprète : Denis Houle

© Jean-François Bérubé, Téléfiction, M. Craquepoutte, 2007-2014



Costume d'Anne Shirley

Ces vêtements d'Anne Shirley exposent ses origines modestes et sa vulnérabilité. C'est une tenue d'automne et d'hiver, portée au quotidien, particulièrement adaptée à son travail à la ferme des Cuthbert. Anne prendra de l'assurance avec le temps. À mesure qu'elle s'intègre mieux dans la communauté d'Avonlea, sa garde-robe prend de l'expansion. Elle incorporera notamment des robes d'apparat pour les grandes occasions.

Anne (2017-2019)

Conception : Anne Dixon

Interprète : Amybeth McNulty

Artéfact : Northwood Entertainment

© Musée canadien de l'histoire, 2022, avec l'aimable autorisation de Northwood Entertainment

Pour les images en haute résolution, veuillez communiquer avec Stéphanie Verner au 819-776-7169 ou à stephanie.verner@musedelhistoire.ca.