



MUSÉE CANADIEN
DE L'HISTOIRE
CANADIAN MUSEUM
OF HISTORY

LIBERTÉS SACRIFIÉES

LA LOI SUR LES MESURES DE GUERRE

Avec les compliments Glenbow Archives, NC-54-4336.



George Forchuk a quitté l'Ukraine et a immigré au Canada en 1913, à l'âge de 17 ans. Il a reçu 160 acres de terre à défricher en Alberta.

Arrêté en 1915, il faisait partie d'un groupe de personnes internées qui ont été envoyées au camp de Jasper, en Alberta, pour bâtir l'infrastructure du futur parc national. Forchuk a réussi à s'évader du camp et des travaux éreintants, mais il a dû changer d'identité pour recommencer sa vie. La terre de qualité qui lui avait été donnée ne lui a jamais été rendue.

Photo de mariage de George et d'Anna Forchuk
Juillet 1920

© Gracieusement fournie par Marsha Forchuk Skrypuch



Dépouillé de ses actifs, le père de Mary Murakami Kitagawa fabriquait, au camp, les *getas* que ses enfants portaient durant l'été afin de garder leurs chaussures pour le reste de l'année.

Getas
Fabriquées par Katsuyori Murakami
Entre 1942 et 1945
Prêt de Mary Murakami Kitagawa

© Musée canadien de l'histoire, 2021-0130



Ces objets, issus de fouilles archéologiques récentes au camp de Morrissey, en Colombie-Britannique, sont parmi les seules traces qui témoignent de la présence et de la vie quotidienne des personnes internées.

Objets archéologiques

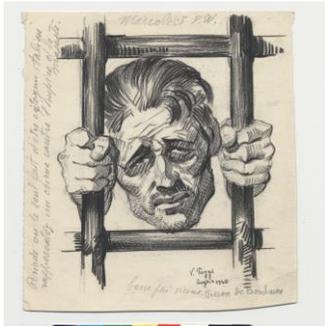
Une pipe et des boutons découverts par l'archéologue Sarah Beaulieu, PhD

Site du camp d'internement de Morrissey, Colombie-Britannique

Entre 1915 et 1918

Prêts du Fonds canadien de reconnaissance de l'internement durant la Première Guerre mondiale

© Musée canadien de l'histoire, 2021-0130-0006



L'artiste Vincenzo Poggi, au Canada depuis 1929, est un des 500 Italo-Canadiens internés pendant la Seconde Guerre mondiale. Son arrestation en 1940 est possiblement liée à son rôle dans un service de presse servant d'agence de propagande pour l'Italie fasciste. Libéré sous conditions en 1943, il doit se rapporter chaque mois à la GRC et éviter toute activité fasciste.

Interné Italo-Canadien

Par Vincenzo Poggi

1940

Don de Maurice Poggi

© Musée canadien de la guerre, 20020203-007



Le sac de paquetage de Vincenzo Poggi indique les lieux et les années de son confinement, ainsi que le cercle rouge traditionnellement associé à l'uniforme des gens prisonniers de guerre.

Sac de Vincenzo Poggi

Vers 1943

Don de Maurice Poggi

© Musée canadien de la guerre, 20020203-001



L'œuvre *A Measured Act* (Un acte mesuré) de l'artiste Norman Takeuchi, né à Vancouver en 1937, dépeint l'expérience des 21 000 Canadiennes et Canadiens d'origine japonaise, dont l'artiste et sa famille, déplacés de force vers des collectivités isolées et des camps d'internement.

Composée de cinq kimonos grandeur nature en papier et dessins réalisés au crayon Conté, cette œuvre témoigne également du long processus de réconciliation de l'artiste avec son héritage japonais.

A Measured Act – Soy Sauce Bottle

2006

Norman Takeuchi

Crayon Conté

Don de Norman Takeuchi

© Musée canadien de la guerre, 20140167-011



A Measured Act – Angler

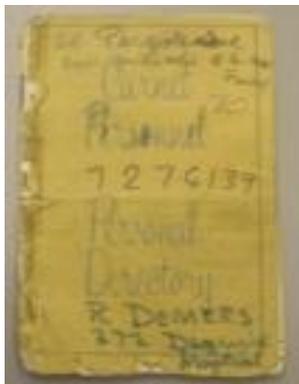
2006

Norman Takeuchi

Acrylique, crayon Conté et pastel à l'huile

Don de Norman Takeuchi

© Musée canadien de la guerre, 20140167-005



Calepin de l'avocat Robert Demers utilisé pendant les négociations avec le FLQ

Don de Robert Demers

© Musée canadien de l'histoire, 2018-H0008.1

Pour les images en haute résolution, veuillez communiquer avec Stéphanie Verner au 819-776-7169 ou à stephanie.verner@museedelhistoire.ca

Du 17 décembre 2021 au 5 septembre 2022 | museedelhistoire.ca/libertes