



À propos de l'exposition

Europe médiévale – Pouvoir et splendeur est une exposition itinérante réalisée par le British Museum de Londres, établissement britannique de renommée internationale. Pour le volet nord-américain de sa tournée, elle propose un contenu enrichi par le Musée canadien de l'histoire. Avant de s'installer au Musée, l'exposition s'est arrêtée en Espagne à la CaixaForum Zaragoza, la CaixaForum Madrid et la CaixaForum Barcelona ainsi qu'en Australie, au musée Queensland.

Couvrant une période allant approximativement de l'an 400 à l'an 1500 de notre ère, cette exposition réunit plus de 200 artefacts et œuvres d'art provenant principalement des vastes collections du British Museum. Ces objets sont présentés pour la première fois au Canada.

Le Musée canadien de l'histoire a élargi le contenu de l'exposition afin d'y inclure une section à propos de l'influence qu'a pu avoir l'Europe médiévale sur le Canada. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir l'héritage laissé par cette période en ce qui a trait à l'architecture de style néo-gothique, aux lois, et plus encore.

L'exposition a été conçue pour évoquer un château médiéval et ses environs. En entrant dans la salle, les visiteurs sont automatiquement plongés dans le passé, alors qu'ils sont amenés à circuler dans la grande salle d'un château, dans sa chapelle, dans sa cour et dans ses jardins. À l'extérieur des murs du château, ils peuvent parcourir la rue bondée d'une ville fortifiée, puis terminer leur visite dans une zone consacrée aux traces toujours perceptibles du Moyen Âge dans le Canada moderne.

L'exposition est divisée en huit zones, décrites ci-dessous.

Zone 1 : Introduction

Au moment d'entrer dans cette zone d'introduction, les visiteurs sont invités à remonter dans le temps pour explorer plus d'un millénaire d'histoire. Cette zone offre un aperçu de la période couverte par l'exposition, soit approximativement de l'an 400 à l'an 1500 de notre ère. Celle-ci correspond plus ou moins à la période allant du déclin de l'Empire romain occidental jusqu'à la Réforme protestante.

Zone 2 : La formation de l'Europe

À la suite du déclin de l'Empire romain occidental, qui s'est amorcé vers l'an 400, des populations ont commencé à migrer vers de nouveaux territoires, formant d'abord des communautés, puis des royaumes. Cette zone dresse le tableau de l'Europe médiévale à l'heure où les maisons régnautes ont fait leur apparition, que les communautés se sont formées, que les réseaux commerciaux se sont étendus et que l'art et le savoir-faire manuel se sont développés. Elle illustre également l'émergence de la classe chevaleresque et l'importance de la stratégie militaire dans une Europe en constante évolution.

Zone 3 : Le pouvoir royal

De nouveaux chefs se sont manifestés pour combler le vide laissé par la chute de l'Empire romain occidental. Les rois et les reines médiévaux exerçaient alors un pouvoir absolu, s'appuyant souvent sur le droit divin. Des personnages célèbres, comme Charlemagne, Guillaume le Conquérant, Louis XI et Richard Cœur de Lion, ont érigé des palais, ont entrepris des croisades et ont élargi leur influence par le biais de guerres, de mariages stratégiques et d'échanges commerciaux. Cette zone porte sur le pouvoir et l'autorité des monarques médiévaux ainsi que sur leur rôle au sein de la société.

Zone 4 : Les lieux et les personnages du Moyen Âge

Située au cœur de l'exposition, cette zone conçue par le Musée de l'histoire recrée la cour d'un palais médiéval. Des arcs encadrent des scènes présentant des phénomènes naturels, tels que des nuages et de la pluie. Le seul objet qui s'y trouve est une table interactive, grâce à laquelle les visiteurs peuvent se familiariser avec des figures légendaires, comme Tristan et Iseult, le roi Arthur et les Chevaliers de la Table ronde, Beowulf et Grendel, ou encore Robin des Bois.

Zone 5 : Les trésors célestes

Le déclin de l'Empire romain occidental a affaibli l'influence de l'Église, et les croyances païennes des peuples envahisseurs, au début de l'ère médiévale, ont pu se propager. Grâce à sa solide organisation et au soutien de riches souverains, l'Église est toutefois parvenue à réaffirmer sa prédominance, si bien qu'en l'an 1000 de notre ère, la majeure partie de l'Europe était chrétienne. Cette zone met en lumière le regain du christianisme et le pouvoir de l'Église au Moyen Âge.

Zone 6 : La vie à la cour

La cour du monarque se trouvait au cœur de la gestion d'un royaume médiéval. Les seigneurs s'entouraient de nobles qui pouvaient jouir d'une vie luxueuse tant qu'ils demeuraient fidèles à leur chef. Les arts s'y épanouissaient, les loisirs et les plaisirs y étaient abondamment pratiqués et des alliances diplomatiques pouvaient s'y former. Tout cela pouvait toutefois disparaître au gré des innombrables alliances et querelles qui se développaient constamment. Cette zone retrace la vie à la cour à l'époque médiévale à travers les activités récréatives, les divertissements, les idylles courtoises et la mode qui la caractérisaient.

Zone 7 : La vie urbaine

Les rois guerriers ont construit des bastions – d’abord en bois, puis en pierre – et de petites communautés se sont progressivement installées autour des murs. Avec le temps, celles-ci se sont transformées en villages, puis en villes marchandes et en centres de commerce souvent très peuplés et relativement pauvres. Le feu représentait une menace constante, tout comme les maladies, y compris la Peste noire de 1348 qui, selon certaines estimations, aurait anéanti près de 60 % de la population de l’Europe. Malgré ces préoccupations, hommes, femmes et enfants de l’époque médiévale pouvaient manger, boire et mener une vie heureuse. Cette zone porte sur la croissance des centres urbains et sur l’incidence de ces derniers sur l’activité commerciale et sur la vie quotidienne.

Zone 8 : L’héritage médiéval

Le Musée canadien de l’histoire a conçu le contenu et le récit présentés dans cette zone afin de permettre aux visiteurs de découvrir les traces toujours perceptibles du Moyen Âge en Amérique du Nord. De la création des universités à l’établissement du droit commun, en passant par l’architecture gothique et les pèlerinages religieux, l’influence de l’Europe médiévale s’est bien fait sentir jusqu’à nos jours.